



ANIMAÇÕES INFANTIS E MORTE: UM ESTUDO DOCUMENTAL

Olavo Maurício de Sousa Neto¹; Glenda Agra²

RESUMO

Introdução: falar sobre a morte implica angústia frente a essa condição, especialmente quando se trata de conversar sobre o assunto com a criança. **Objetivo:** analisar como a temática morte é abordada nas animações infantis. **Metodologia:** trata-se de um estudo documental realizado por meio de plataformas *streaming*. Para a seleção da amostra foram utilizados os seguintes critérios de inclusão: animações infantis, que tratassem da temática morte produzidas pela *Walt Disney Animation Studios*, *DreamWorks Animation LLC*, *Pixar*, *Warner Bros*, *Universal Studios* e *Robot Communications*; e como critério de exclusão, filmes *live-action*. **Resultados:** Da análise dos 23 filmes, foi possível construir três categorias temáticas, a saber: **Categoria 1** – Morte morrida e morte matada: compreendendo as causas e os tipos de morte; **Categoria 2** – Rituais de despedida: o último adeus e **Categoria 3** – Lutos: sentimentos vivenciados antes e depois da morte pelos personagens centrais. **Considerações finais:** os filmes analisados abordam a morte e o luto como etapa e processo de vida. Contudo, o uso de animações infantis, de forma geral, na Educação e Saúde, não se limita a uma estratégia pedagógica, mas a uma possibilidade de leitura de mundo. Estes filmes servem como provocações para as crianças questionarem a si mesmas e aos adultos sobre a morte e todo o seu entorno.

Palavras-chave: filme e vídeo educativo; educação infantil; morte.

¹Curso de Bacharelado em Enfermagem, Unidade Acadêmica de Enfermagem (UAENF), UFCG, *campus* Cuité, PB, e-mail: olavomauricio128@gmail.com

²Doutora, Professora da UFCG, Unidade Acadêmica de Enfermagem (UAENF), UFCG, *campus* Cuité, PB, e-mail: g.agra@yahoo.com.br



CHILDREN'S ANIMATIONS AND DEATH: A DOCUMENTARY STUDY

Olavo Maurício de Sousa Neto¹; Glenda Agra²

ABSTRACT

Introduction: talking about death implies anguish regarding this condition, especially when it comes to talking about the subject with the child. **Objective:** to analyze how the theme of death is addressed in children's animations. **Methodology:** this is a documental study carried out through streaming platforms. For sample selection, the following inclusion criteria were used: children's animations, which dealt with the death theme, produced by Walt Disney Animation Studios, DreamWorks Animation LLC, Pixar, Warner Bros, Universal Studios and Robot Communications; and as an exclusion criterion, live-action movies. **Results:** From the analysis of the 23 films, it was possible to build three thematic categories, namely: Category 1 – Death and death: understanding the causes and types of death; Category 2 – Farewell rituals: the last goodbye and Category 3 – Mourning: feelings experienced before and after death by the central characters. **Final considerations:** the analyzed films address death and mourning as a stage and process of life. However, the use of children's animations, in general in Education and Health, is not limited to a pedagogical strategy, but to a possibility of reading the world. These films serve as provocations for children to question themselves and adults about death and its surroundings.

Keywords: educational film and video; child education; death.

¹Curso de Bacharelado em Enfermagem, Unidade Acadêmica de Enfermagem (UAENF), UFCG, *campus* Cuité, PB, e-mail: olavomauricio128@gmail.com

²Doutora, Professora da UFCG, Unidade Acadêmica de Enfermagem (UAENF), UFCG, *campus* Cuité, PB, e-mail: g.agra@yahoo.com.br